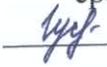


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Можарская средняя школа  
Сараевский муниципальный район Рязанская область

<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР МБОУ Можарская средняя школа  /Гусева Н.В./ от « 28 » 08 2024 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы Сафрошкина Т.Ф./ Приказ № 02/3 от « 02 » 09 2024 г.</p> 
--	---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Школьный театр»**

Направленность – художественная  
Возраст обучающихся – 12-15 лет  
Уровень программы- стартовый (ознакомительный)  
(срок реализации программы 1 год)

Автор составитель:  
Куршина Анастасия Михайловна

**РАЗДЕЛ 1.**  
**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**  
**1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр» является программой *художественной направленности*, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

**Актуальность программы:**

актуальность программы в том, что «Школьный театр» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации. Используя на занятиях театральную деятельность музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

**Новизна программы:**

программа предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности,

выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму. Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике. Педагогическая целесообразность программы кружка в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях учащихся среднего звена.

#### **Отличительные особенности:**

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития. Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к своему Отечеству, русском народном творчестве.

**Адресат программы:** подростки в возрасте 12-15 лет.

#### **Доступность программы для различных категорий детей**

Занятия по программе доступны для детей с ОВЗ и детей-инвалидов, так как в учреждении создана доступная образовательная среда и при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение детей с выдающимися способностями за счет применения на учебных занятиях элементов технологии разноуровневого обучения, которое предполагает создание педагогических условий для включения каждого ребенка в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность дети из малообеспеченных семей, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

**Объем программы:** 68 часов.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 2 занятия в неделю, продолжительность – 40 минут.

**Форма организации учебного процесса:** очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Формы организации учебного процесса:**

- фронтальная
- групповая
- индивидуальная.

**Цель программы:** формирование у обучающихся способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений.

**Задачи**

▪ **обучающие:**

- Расширение общего и художественного кругозора учащихся, обогащение эстетических чувств и развитие у обучающихся художественного вкуса.
- Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

▪ **развивающие:**

- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- развивать координацию движений;
- учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

▪ **воспитывающие:**

- учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Планируемые результаты**

▪ **личностные:**

- мотивировать учебную деятельность, осознавать свои потребности, интересы, ценности, свое место в обществе, перспективы развития личности в выбранном направлении; формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, овладевать общими для всех людей правилами поведения при сотрудничестве (этические нормы), овладевать набором социальных ролей, необходимых для достижения поставленных целей.

▪ **метапредметные:**

- научиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с текстом, иллюстрацией;
- работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного;

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей, самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.
- **предметные:**  
 Описывать внутренние и внешние черты героев и предметов.  
 Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.  
 Речевое дыхание и правильную артикуляцию, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление и др.), четкую, грамотную речь, дикцию.  
 Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться), навыки действий с воображаемыми предметами.  
 Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, пользоваться разнообразными жестами. Давать определения понятиям; выявлять закономерности и проводить аналогии, определять последовательность событий.

#### **Условия реализации программы:**

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся. При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки. Применение лично-ориентированных технологий (игровые, технология развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

#### **Формы аттестации/контроля:**

- вводный контроль в начале обучения по программе;
- промежуточный контроль осуществляется 2 раза в год;
- итоговый контроль в конце обучения по программе.

#### **Оценочные материалы**

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.)

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Знакомство с планом работы кружка.	1	0,5	0,5	входное тестирование
2.	Культура речи и техника речи. Ритмопластика. Сценический этюд. Дикция.	10	5	5	
3.	«Театр-это игра». Распределение ролей. Поведение персонажей на сцене. Изготовление эскизов, декораций, костюмов.	21	5,5	15,5	промежуточный контроль в форме игры
4.	Этикет и этические нормы. Похвала и комплимент.	3	1,5	1,5	
5.	Культура речи. Техника речи. Расширение знаний об этикете.	14	6,5	7,5	
6.	Театральная ритмопластика. Координация, осанка, походка. Сценические этюды.	17	7	10	промежуточный контроль в форме игры
7.	Самоанализ и анализ работы кружка.	2	1	1	итоговый контроль в форме исполнения театрально-музыкальных композиций
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>27</b>	<b>41</b>	

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Раздел 1. «Введение. Знакомство с планом работы кружка».

Теория: знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Ознакомление с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, правилами противопожарной безопасности.

Практика: путешествие по театральным афишам и программкам. Участие в ролевой игре «Мы идем в театр».

### Раздел 2. «Культура речи и техника речи. Ритмопластика. Сценический этюд. Дикция».

Теория: формирование представлений о культуре и технике речи, ритмопластике; знакомство с понятием «сценический этюд».

Практика: выполнение упражнений на звукоподражание, работа над четкой артикуляцией; упражнения на развитие пластичности и выразительности рук.

Сценический этюд «Птичий переполох».

### **Раздел 3. «Театр-это игра». Распределение ролей. Поведение персонажей на сцене.**

#### **Изготовление эскизов, декораций, костюмов.**

Теория: знакомство с профессией «актер», понятия «внешняя» и «внутренняя» техника актера, формирование начального представления о перевоплощении, мини-лекция о значении декораций и костюмов ( костюм- один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере). Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания, задания на память физических действий. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций. Формирование умения работать не только на свою роль, но и общую цель. Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, показ спектакля.

### **Раздел 4. «Этикет и этические нормы. Похвала и комплимент».**

Теория: знакомство с понятиями «этикет» и «этические нормы».

Практика: выполнение упражнений на отработку данных понятий, участие в театрализованной игре.

### **Раздел 5. «Культура речи. Техника речи. Расширение знаний об этикете».**

Теория: формирование представления о словесном действии, развитие навыка логического анализа текста. Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Практика: выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач, овладение различными формами словесного искусства.

### **Раздел 6. «Театрализованная ритмопластика. Координация, осанка, походка.**

#### **Сценический этюд».**

Теория: действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Этюд. Виды этюдов.

Практика: практическое овладение логикой действий. Упражнения и этюды.

### **Раздел 7. «Самоанализ и анализ кружка».**

Теория: повторение и обобщение полученных знаний.

Практика: представление творческого отчета.

## **IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во час.</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Сентябрь	Введение.Знакомство с планом работы кружка. Основы театральной культуры.	Мини-лекция, беседа.	1	Входное тестирование.
2.	Сентябрь	Культура и техника речи. Расширение знаний обучающихся о культуре и технике речи.	Мини-лекция, интерактивная беседа.	1	Наблюдение. Анализ.
3.	Сентябрь	Культура и техника речи. Расширение знаний обучающихся о культуре	Мини-лекция, интерактивная беседа.	1	Наблюдение. Анализ.

		и технике речи. Импровизация.			
4.	Сентябрь	Ритмопластика.	Игры на развитие внимания.	1	Наблюдение. Анализ.
5.	Сентябрь	Ритмопластика.	Игры на развитие внимания.	1	Наблюдение Анализ.
6.	Сентябрь	Отработка сценического этюда «Обращение. Знакомство. Зеркало».	Разыгрывание сценического этюда.	1	Наблюдение. Анализ.
7.	Сентябрь	«Секреты лица, или мимика».	Разыгрывание сценического этюда	1	Наблюдение. Анализ.
8.	Сентябрь	Структура театра, его основные профессии: актер, режиссер, сценарист.	Мини-лекция, интерактивная беседа.	1	Наблюдение Анализ.
9.	Октябрь	Структура театра, его основные профессии: актер, режиссер, сценарист.	Мини-лекция, беседа.	1	Наблюдение. Анализ.
10.	Октябрь	Дикция.	Речевой тренинг.	1	Наблюдение. Анализ.
11.	Октябрь	Дикция.	Выразительное чтение наизусть.	1	Наблюдение. Анализ.
12.	Октябрь	«Театр-это игра». Сценарий сказки.	Распределение ролей.	1	Наблюдение. Анализ.
13.	Октябрь	«Театр-это игра». Сценарий сказки.	Ролевая игра.	1	Наблюдение. Анализ.
14.	Октябрь	Поведение персонажей на сцене; декорации.	Просмотр телеспектакля.	1	Наблюдение. Анализ.
15.	Октябрь	Поведение персонажей на сцене; декорации.	Беседа, изготовление декораций.	1	Наблюдение. Анализ.
16.	Октябрь	Поведение персонажей на сцене; декорации.	Беседа, изготовление декораций.	1	Наблюдение. Анализ.
17.	Ноябрь	Поведение персонажей на сцене; декорации.	Ролевая игра.	1	Наблюдение. Анализ.
18.	Ноябрь	Сценические эффекты.	Мини-лекция, просмотр видеороликов.	1	Наблюдение. Анализ.
19.	Ноябрь	Музыкальное	Интерактивная беседа.	1	Наблюдение. Анализ.

		сопровождение.			
20.	Ноябрь	Музыкальное сопровождение.	Ролевая игра.	1	Наблюдение. Анализ.
21.	Ноябрь	Эскизы, декорации, костюмы.	Изготовление эскизов, декораций, костюмов.	1	Наблюдение. Анализ.
22.	Ноябрь	Эскизы, декорации, костюмы.	Изготовление эскизов, декораций, костюмов.	1	Наблюдение. Анализ.
23.	Ноябрь	Репетиция спектакля.	Участие в репетиции спектакля.	1	Наблюдение. Анализ.
24.	Декабрь	Репетиция спектакля.	Участие в репетиции спектакля.	1	Наблюдение. Анализ.
25.	Декабрь	Репетиция спектакля.	Участие в репетиции спектакля.	1	Наблюдение. Анализ.
26.	Декабрь	Репетиция спектакля.	Участие в репетиции спектакля.	1	Наблюдение. Анализ.
27.	Декабрь	Репетиция спектакля.	Участие в репетиции спектакля.	1	Наблюдение. Анализ.
28.	Декабрь	Промежуточный контроль. Игра «Японская машинка».	Участие в коллективной игре.	1	Оценивание деятельности по соответствующим критериям.
29.	Декабрь	Генеральная репетиция спектакля.	Участие в репетиции спектакля.	1	Наблюдение. Анализ.
30.	Декабрь	Генеральная репетиция спектакля.	Участие в репетиции спектакля.	1	Наблюдение. Анализ.
31.	Декабрь	Постановка спектакля.	Разыгрывание спектакля.	1	Наблюдение. Анализ.
32.	Январь	Обсуждение постановки.	Анализ и самоанализ деятельности.	1	Наблюдение. Анализ.
33.	Январь	Этикет и этические нормы. Знакомство с понятиями «Этикет» и	Мини-лекция, беседа.	1	Наблюдение. Анализ.

		«Этические нормы».			
34.	Январь	Похвала и комплимент.	Ролевая игра.	1	Наблюдение. Анализ.
35.	Январь	Связь этики с культурой человека.	Создание презентаций.	1	Наблюдение. Анализ.
36.	Январь	Культура речи. Техника речи. Импровизация.	Тренинг.	1	Наблюдение. Анализ.
37.	Январь	Культура речи. Техника речи.	Составление рассказа на заданную тему.	1	Наблюдение. Анализ.
38.	Январь	Сценический этюд. «Театр и вешалка, этикет и вежливые слова».	Тренинг, беседа.	1	Наблюдение. Анализ.
39.	Февраль	Сценический этюд. «Театр и вешалка, этикет и вежливые слова».	Ролевая игра.	1	Наблюдение. Анализ.
40.	Февраль	«Привычки дурного тона». Расширение знаний об этикете.	Беседа, просмотр презентаций.	1	Наблюдение. Анализ.
41.	Февраль	«Привычки дурного тона». Расширение знаний об этикете.	Ролевая игра	1	Наблюдение. Анализ.
42.	Февраль	Культура и техника речи. Дыхание и речевой аппарат.	Мини-лекция, беседа.	1	Наблюдение. Анализ.
43.	Февраль	Культура и техника речи. Дыхание и речевой аппарат.	Тренинг.	1	Наблюдение. Анализ.
44.	Февраль	Языковая догадка.	Тренинг.	1	Наблюдение. Анализ.
45.	Февраль	Языковая догадка.	Ролевая игра.	1	Наблюдение. Анализ.
46.	Февраль	«Домино развлечений».	Ролевая игра.	1	Наблюдение. Анализ.
47.	Февраль	«Домино развлечений».	Тренинг.	1	Наблюдение. Анализ.
48.	Март	Дыхательные упражнения. Свобода речевого аппарата.	Мини-лекция, Тренинг.	1	Наблюдение. Анализ.

49.	Март	Дыхательные упражнения. Свобода речевого аппарата.	Беседа, тренинг.	1	Наблюдение. Анализ.
50.	Март	Театрализованная ритмопластика. Координация, осанка, походка.	Просмотр и обсуждение видеороликов	1	Наблюдение. Анализ.
51.	Март	Театрализованная ритмопластика. Координация, осанка, походка.	Тренинг	1	Наблюдение. Анализ.
52.	Март	Беспредметный этюд.	Интерактивная беседа.	1	Наблюдение. Анализ.
53.	Март	Беспредметный этюд.	Ролевая игра.	1	Наблюдение. Анализ.
54.	Март	Сценический этюд.	Представление этюдов в паре и группе.	1	Наблюдение. Анализ.
55.	Апрель	Сценический этюд.	Представление этюдов в паре и группе.	1	Наблюдение. Анализ.
56.	Апрель	Промежуточный контроль. Игра «Память физических действий».	Участие в коллективной игре.	1	Оценивание деятельности по соответствующим критериям.
57.	Апрель	Сценические этюды.	Представление этюдов.	1	Наблюдение. Анализ.
58.	Апрель	Составление сценических этюдов.	Мини-лекция, самостоятельная сценическая деятельность.	1	Наблюдение. Анализ.
59.	Апрель	Составление сценических этюдов.	Самостоятельная постановочная деятельность.	1	Наблюдение. Анализ.
60.	Апрель	Представление сценических этюдов.	Самостоятельная постановочная деятельность.	1	Наблюдение. Анализ.
61.	Апрель	Представление сценических этюдов.	Самостоятельная постановочная деятельность.	1	Наблюдение. Анализ.
62.	Апрель	Представление сценических этюдов.	Самостоятельная постановочная деятельность.	1	Наблюдение. Анализ.

63.	Май	Представление сценических этюдов.	Самостоятельная постановочная деятельность.	1	Наблюдение. Анализ.
64.	Май	Итоговый контроль.	Музыкально-театральная миниатюра.	1	Оценивание деятельности по соответствующим критериям.
65.	Май	Презентация работы кружка.	Ролевая игра.	1	Наблюдение. Анализ.
66.	Май	Презентация работы кружка.	Защита презентаций.	1	Наблюдение. Анализ.
67.	Май	Посещение театра.	Коллективная.	1	Наблюдение. Анализ.
68.	Май	Итоговое занятие.	Обсуждение, беседа.	1	Анализ, самоанализ.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .**

### **Алгоритм занятия. «Культура и техника речи. Импровизация».**

Разминка – танцевальные занятия.

Игра (придумать самостоятельно).

Массовка "Паук". Всем вместе изобразить паука.

Упражнение с элементом импровизации "Вмешательство".

Тематика занятия. Логика речи - понятие, логические паузы, логические ударения, логическая мелодия и логическая перспектива. Упражнения на осмысление роли логических пауз, логических ударений, упражнения в форме диалога на основе скороговорок.

Речевой тренинг (упражнения на осанку, на дыхание, упражнения на резонирование, на диапазон, на артикуляцию и дикцию). Проработать скороговорки: "Наша река", "Карл у Клары", "От топота" по типу упражнений на логику речи.

Этюд "Дано". Дана общая тематика с примерной первой мизансценой. Самостоятельно импровизировать кульминацию и концовку. 3 группы - у каждой свой вариант.

А. Барто "В театре" - разбор логики текста.

Итог: обобщение по теме. Ответ на вопрос: есть ли место импровизации в реальной жизни?

### **Структура занятия: «Отработка сценического этюда».**

Разминка (упражнения на внимание, упражнения на напряжение и расслабление мышц, общеразвивающие, упражнения на растяжку, индивидуальные и в парах, упражнения на баланс и упражнения с предметом - мяч, стул, скакалка)

Игра на внимание "Восстанови мизансцену".

Массовка "Летний кинотеатр"

Речевой тренинг (упражнения на осанку, на дыхание - свеча, две свечи, торт, букет цветов, трубочка с вишневыми косточками, воздушный шар. Упражнения на диапазон - "Руль" с отфыркиванием - большой, средний, малый, упражнения на артикуляцию и дикцию). Скороговорки. Добавляется разучивание "Не по тропе, а около", "Наша река - работа с мячом в двух колоннах"

Тематика занятия. Предлагаемые обстоятельства - это обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссером и созданные

воображением актера. Это события, эпоха, время и место действия, условия жизни, мизансцены, декорации, освещение и т.д.

Упражнение "Ходьба плюс" в предлагаемых обстоятельствах.

Этюд с речью.

Читаем стихотворение А. Барто "Кино", совмещая с бытовым действием (гладить белье, готовить кушать)

Сценка. Постановка сценки А. Барто "Кино"

Итог: обобщение по теме.

### **Занятие по теме "Секреты лица, или мимика"**

Ход занятия:

#### **1. Организационный момент.**

Приветствие педагога, объявление темы и задач занятия. Способы передачи эмоции через мимику и жест. Понятие "мимика" и основные "маски".

#### **2. Тренинги.**

"Круги

внимания"

Разминка (пластический тренинг, "деревянные куклы", упражнение на суставы и баланс, прыжки, упражнение на мышечное освобождение "взрыв", индивидуальное упражнение на растяжку "Киска", упражнение "Замок").

Тренинг по сценической речи (упр. на осанку, упр. на дыхание: "Свеча", "Две свечи", "Торт", "Букет цветов», упр. на артикуляцию: "Трубочка", "Улыбочка", "Шторки", "Иголочка", "Лопата", "Часы", "Крошки", упр. на дикцию: буквенная цепочка с добавлением согласной буквы, новая скороговорка "Ткет ткач ткани". Обратить внимание детей на схожесть сложностей исполнения с диалогом "Кот".

#### **3. Теория и практика.**

Повтор понятий "монолог/диалог".

#### **4. Этюд «Знакомство».**

Детям, рассказавшим свои "я - истории", предлагается выполнить это задание еще раз, но уже в виде диалога: продумать, где они встретились, когда, какая общая тема разговора могла бы возникнуть и что из своей "я - истории" они могли бы использовать в диалоге, чтобы быть интересным собеседнику.

Обсуждение.

#### **5. Игры на внимание.**

- ритмический рисунок по кругу (каждый по одному хлопку)

- новая игра "Топ-топ-хлоп" (разучивается с именами)

- игра "Заяц"

#### **6. Организационный момент.**

Напоминание о правилах поведения на занятии: не разговаривать, не смеяться во время выполнения упражнений, не сталкиваться при перемещении, быть особенно внимательными при движении со стульями.

Работа в творческом полукруге (взять и принести стулья на счет "восемь")

#### **7. Теоретическая часть.**

Повтор: что такое эмоции, выражение эмоций через мимику, жест, пластику и интонацию.

Новое: **мимика** - один из важных элементов искусства актера, выразительные движения мышц лица.

#### **8. Упражнения на развитие мимики.**

**Разминка лица.** Найти подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос. Делайте поочередные движения бровями (одну, другую, обе вместе), глазами, губами и т.д.

**10 масок.** Каждая маска обсуждается с группой в подробностях: как актер должен смотреть, какие движения при этом он делает глазами, ртом, поднимает ли он брови и т.д. Практика: всем предлагается примерить эти маски на себя.

- страх
- злость
- радость
- любовь
- раскаяние
- стеснение (смущение)
- равнодушие
- презрение
- размышление
- боль

### **Упражнение "Передай маску"**

- Ребята, сейчас мы отправимся в путешествие в страну масок. Вы будете идти по дорогам этой страны, а я буду называть вам эмоцию и часть тела, при помощи которой вы передадите эмоцию.

- Грусть через руки
- Радость через лицо/радость через руки
- Гордость через спину
- Страх через руки/страх через ноги
- Удивление через руки/ноги
- Задумчивость через лицо/руки/спину
- Ирония через лицо
- Агрессия через руки/лицо

### **9. Этюд «Мини-история для двух актеров».**

### **10. Массовка "Дискотека сказочных героев".**

### **11. Итог.**

Обобщение темы занятия.

**Домашнее задание:** наблюдать за мимикой людей, угадывать маски. Доработать "я - истории" с учетом замечаний, выявленных на занятии.

## **Технологии обучения**

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- технология развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга;
- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология.

## **VI. ЛИТЕРАТУРА**

1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80с.
2. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007.
4. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.
5. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., «Просвещение», 2010.

6. Кох И.С. Основы сценического движения. М., «Просвещение», 2010

## **VII . ПРИЛОЖЕНИЯ. Контрольные диагностики.**

### **Входной тест по программе «Школьный театр».**

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр - это...
  - а) искусство
  - б) наука
  - в) учение
2. Театр - это искусство...
  - а) пения
  - б) действия
  - в) изобразительного творчества.
3. В театре выпускают...
  - а) модели одежды
  - б) спектакли
  - в) книги
  - г) кино
4. Постановкой спектакля занимается...
  - а) оператор
  - б) режиссер
  - в) композитор
  - г) продюсер
5. Выберите театральные профессии
  - а) учитель
  - б) режиссер
  - в) композитор
  - г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются...
  - а) песня
  - б) музыка
  - в) декорации
  - г) картина
7. Кого называют «главным чудом» театра?
  - а) гардеробщицу
  - б) актера
  - в) художника
  - г) гримера
8. Как называется театр, где актеры куклы?
  - а) марионеток
  - б) театра юного зрителя
  - в) кукольный
  - г) драматический
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр
  - а) пляжный костюм
  - б) спортивная форма
  - в) парадная форма
  - г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
  - а) разговоры с соседом

- б) внимание
- в) смех
- г) мысли о буфете

**Промежуточный контроль. Игра «Японская машинка».**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один. Игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим. После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

**Критерии оценивания.**

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

**Промежуточный контроль. Игра «Память физических действий».**

Действие с воображаемым предметом. Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

**Критерии оценивания.**

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

**Итоговый контроль. Музыкально-театральные миниатюры.**

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству

и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Критерии оценивания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.