

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Можарская средняя школа
Сараевского муниципального района Рязанской области

«Согласовано» Заместитель директора по ВР МБОУ Можарская средняя школа  /Гусева Н.В./ от « 28 » 08 2024 г.	«Утверждаю» Директор школы /Сафрошкина Т.Ф./ Приказ № 62/9  от « 01 » 09 2024г.
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебная мастерская»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 10 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Куршина Анастасия Михайловна

2024-2025 уч.год

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи Программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Содержание учебного плана

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 . Календарный учебный график
- 2.2 . Оценочные материалы
- 2.3 . Формы аттестации
- 2.4 . Методические материалы
- 2.5 . Условия реализации программы

Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная мастерская» :

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023).
2. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Устав МБОУ Можарская средняя школа Сараевского района Рязанской области.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» художественной направленности (далее - программа) составлена для обучающихся МБОУ Можарская средняя школа.

Направленность программы - художественная. Программа рассчитана на обучение один год.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, способствует развитию мотивации ребёнка к познанию и творчеству, созданию условий для всестороннего развития личности, даёт возможность проявить себя как личность и раскрыть свой внутренний мир.

Основное направление - знакомство с разными видами декоративно - прикладного искусства (работа с бумагой, картоном, тканью, бросовыми материалами, пластилином и т.д.). Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус. Клубок «Волшебная мастерская» развивает творческие

способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Актуальность программы кружка в том, что она позволит обогатить навыки общения детей со сверстниками и педагогом, приобрести опыт осуществления совместной деятельности в процессе освоения программы. Программа способствует развитию личностных познавательных процессов, социализации ребенка путем приобщения его к полезной творческой деятельности.

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Детский досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни. Кружок «Волшебная мастерская» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы

Педагогическая целесообразность

программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств

Отличительные особенности Программы

Программа учитывает местные условия и возможности обучения детей, в работе используется доступный материал для работы, знакомство с традициями своего народа, в системе работы, наряду с традиционными техниками используются также нетрадиционные техники и способы работы с бумагой. Используются шаблоны, природный и бросовый материал.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в совершенствовании художественного воспитания и эстетического вкуса подрастающего поколения. Формирование личности, основанное на потребности создавать, творить, образует новый опыт ребенка. Программа предполагает творческое и эмоциональное общение детей друг с другом и с педагогом, благодаря чему складывается коллектив, связанный узами творчества.

Уровень усвоения Программы

Стартовый (ознакомительный).

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 10-12 лет.

Объём и срок освоения программы

Данный курс составлен в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитан на проведении 1 часа в неделю.

Срок реализации программы – 1 год (34 часа)

Режим занятий

Работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная мастерская» осуществляется 1 раз в неделю и включает в себя 1 занятие длительностью 40 минут.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий

Занятия проводятся в группе, численностью до 15 человек

Формы организации занятий

-информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.

-художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;

- – индивидуальная, групповая, коллективная.

-художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов педагогического труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах творческой деятельности.

Задачи:

- **воспитательная** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческая** – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- **техническая** – осваивать практические приемы декоративно-прикладного искусства и навыки работы с различными видами технологий художественной обработки и декорирования изделий.

1.3. Планируемые результаты

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей о декоративно - прикладном искусстве, о природе, растительном и животном мире, о людях искусства, отражающих мир природы и культуры в своих произведениях.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню художественного мастерства;
- по уровню теоретических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими детьми;
- по способности принимать самостоятельные решения;
- по широте кругозора.

Личностные.

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

Метапредметные:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использовать методы и приёмы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Предметные

Ученики научатся:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- создавать средствами бумагопластики и природного материала выразительные образы природы, человека, животного;
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека; понимать образную сущность искусства;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка.

Описание ценностных ориентиров

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребенком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Важно заинтересовать ребенка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

При отборе содержания и видов деятельности детей в данном объединении учитывались интересы и потребности самих детей, пожелания родителей.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур. Формирование доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. Формирование уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников.

Содержание программы отражает динамику становления и развития интересов обучающихся от увлеченности до компетентного социального и профессионального самоопределения.

В основу программы положены следующие принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- развитие индивидуальности каждого ребенка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- единство и целостность партнерских отношений всех субъектов дополнительного образования;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Содержание программы направлено на формирование общей культуры, духовно-нравственное, социальное и интеллектуальное развитие обучающихся, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ.

Программа рассчитана на 1 год. Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом творческих способностей и возможностей детей и с их возрастными особенностями. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

1. Работа с природным материалом (3 ч.)

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность. Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

2. Работа с бумагой (6 ч.)

Виды работ из бумаги (оригами, аппликация, плетение, скручивание гофрированной бумаги, коллаж, работа с использованием дырокола.). Свойства бумаги. Художественные приёмы (складывание, вырезание, срезание ненужных частей, надрезание, склеивание, скручивание, оформление поделки).

Правила пользования ножницами и шаблоном.

3. Работа с пластилином (3 ч.)

Использование пластилина для лепки фигурок, рисование пластилином («пластилинография»). Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности, нетрадиционная техника использования пластилина. Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полу объёмные.

4. Работа с глиной (3ч.)

Древнее ремесло – гончарство. Виды глины. Этапы работы с глиной. От замысла к изделию. Ручная лепка изделий. Роспись изделий из глины.

5. Работа с крупами (3 ч.)

Возможности использования круп в творчестве. Как отобрать нужные крупы? Свойства разных круп. Выполнение творческих работ (аппликаций).

6. Работа с соленым тестом (2 ч.)

Приготовление соленого теста. Особенности работы с соленым тестом. Лепка фигурок из теста. Роспись изделий из соленого теста.

Из истории соленого теста.

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Роспись изделий из соленого теста. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

7. Работа с цветными нитками (2 ч.)

Виды и свойства ниток. Способы изготовления изделий из ниток.

8. Бисероплетение (4 ч.)

Основные виды бисерного искусства. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку и леску. Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания. Низание крестиками.

Техника безопасности.

9. Работа с тканью (4ч.)

Виды тканей. Ткани растительного и животного происхождения. Технология изготовления швейных изделий. Строчка и ее разновидности. Изготовление аппликации из материала. Правила пользования ножницами, иглой и шаблоном.

10. Работа с ракушками, песком (2ч.)

Использование песка и ракушек в изготовлении аппликации.

11. Работа с карандашной стружкой (2ч.)

Что такое карандашная стружка? Связь дерева и карандашной стружки. Способы создания аппликации из карандашной стружки.

Учебно – тематический план кружка

№	Раздел	Количество часов
1.	Работа с природным материалом	3
2.	Работа с бумагой	6
3.	Работа с пластилином	3
4.	Работа с глиной	3
5.	Работа с крупами	3
6.	Работа с соленым тестом	2
7.	Работа с цветными нитками	2
8.	Бисероплетение	4
9.	Работа с тканью	4
10.	Работа с ракушками, песком	2
	Выставка работ. Подведение итогов. Награждение.	1
	Всего	34

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

№ занятия	Раздел/ Тема занятия	Кол-во часов
Раздел 1	Работа с природным материалом	3
Темы	Взаимосвязь человека с природой, как источником вдохновения идей для реализации технологических замыслов и проектов. Повторение технологии заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и аппликаций из природных материалов. (теория) Поделка из природных материалов (на выбор детей). (практика)	1
1		
2	Аппликация из природных материалов «Лесные жители» или «Обитатели рек». (практика)	1
3	Мозаика из семян «Солнечный день». (практика)	1
Раздел 2	Работа с бумагой	6
Темы	Художественные приёмы при работе с бумагой и картоном. Свойства бумаги. Правила пользование ножницами и шаблоном. (теория) Оригами "Зверята" (практика)	1
1		
2	Аппликация «Весенние цветы ». Работа с использованием дырокола. (практика)	1
3	Корзинка. Плетение из бумажных полос. (практика)	1
4	Основные приемы работы с гофрированной бумагой. (теория) Изделие из гофрированной бумаги "Лебеди" (скручивание). (практика)	1
5	Коллаж «Зимние забавы». (практика)	1
6	Работа по шаблонам «В зоопарке». (практика)	1
Раздел 3	Работа с пластилином	3
Темы	История лепки. Свойства пластилина. (теория)	1
1	Лепка сказочных персонажей. (практика)	1
2	Техника «Пластилинография». Рисунок пластилином по замыслу детей. (практика, теория)	1
2		
33 3	Декорирование рамки для фотографии . (практика)	1
Раздел 4	Работа с глиной	3
Темы	Древнее ремесло – гончарство. Виды глины. Этапы работы с глиной. Ручная лепка. (теория) Лепка из глины «Чайный стол». (практика)	1
1		

2	Лепка из глины «Барыня». (практика)	1
3	Украшаем изделие. Расписываем поделки из глины «Барыня», «Чайная посуда». (практика)	1
Раздел 5	Работа с крупами	3
Темы 1	Возможности использования круп в творчестве. Свойства круп. (теория). Аппликация из разных круп «Тетушок» . (практика)	1
2	Аппликация «Ежик на прогулке» . (практика)	1
3	Изделие из макарон «Снежинка» . (практика)	1
Раздел 6	Работа с соленым тестом	2
Темы 1	Особенности работы с соленым тестом. (теория) Приготовление теста и лепка фигурок из теста. Лепим поделки "Божья коровка", «Бабочка», «Золотая рыбка». (практика)	1
22	Роспись изделий из соленого теста. (практика)	1
Раздел 7	Работа с цветными нитками	2
Темы 1	Виды и свойства ниток. Способы изготовления изделий из ниток. (теория) Практическая часть . Изделие из шерстяных ниток «Кролик в лесу».	1
2	Изделие из ниток "Жар- Птица". (практика)	1
Раздел 8	Бисероплетение	3
Темы 1	Основные виды бисерного искусства. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку и леску. Параллельное низание. (теория) Практическая часть. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка).	1
2	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (черепаха, бабочка, стрекоза). (практика)	1
3	Низание крестиками. (практика)	2
Раздел 9	Работа с тканью	4
Темы 1	Виды тканей. Ткани растительного и животного происхождения. Технология изготовления швейных изделий. Изделие из материала «Салфетка». (практика)	1
2	Практическое занятие. Аппликация из ткани.	1
3	Практическое занятие. Поделка «Дед Мороз и Снегурочка», «Новогодняя елка»	2
Раздел 10	Работа с ракушками, песком	2
Темы 1	Аппликация «Морское дно» (практика)	1
2	Украшение шкатулки (практика)	1
Раздел 11	Работа с карандашной стружкой	2
Темы 1	Карандашная стружка. Связь дерева и карандашной стружки. Способы создания аппликации из карандашной стружки. (теория)	1

	Аппликация из стружки карандаша «Цветочное поле». (практика)	
2 1	Практическое занятие. Аппликация из стружки карандаша (продолжение работы). Выставка работ. Подведение итогов. Награждение .	1 1

2.2.Оценочные материалы

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемые педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).
- Эвристические

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия.

2.3. Формы аттестации

1. Конкурсы;
2. Викторины
3. Кроссворды
4. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
5. Тестирование

Аттестации обучающихся проводится 2 раза в учебном году: в 1-м полугодии; во 2-м полугодии. Сроки проведения аттестаций: в 1-м полугодии - декабрь; во 2-м полугодии – май. Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций могут быть разнообразными, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

Учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы кружковой деятельности происходит путем архивирования творческих работ обучающихся, накопления материалов по типу «портфолио».

Требование к оценке творческой работы

Соответствие работы заявленной теме.

Доказательное обоснование актуальности выбранной темы.

Обоснованность выбора источников и литературы.

Оригинальность и обоснованность технологии коллективного исполнения работы.

Уровень и качество выполненной работы.

Глубина проникновения в тему.

Композиционное решение.

Личностный подход к теме исследования.

Степень раскрытия темы выбранного исследования.

Самостоятельность исследования.

Критерии оценки устных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач;
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2.4.Методические материалы

Педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения. В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод;
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Дидактические материалы. Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, рабочие тетради, карточки с заданиями, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

2.5. Условия реализации программы

Занятия проходят в кабинете с обязательным соблюдением режима проветривания. Требования к мебели: мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку соответствующую ростовой группе. Требования к оборудованию учебного процесса: все необходимые материалы, используемые для детского творчества, должны быть безопасными для здоровья детей.

Список литературы

- 1.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. -М.: Просвещение, 1991. 93 с.
 2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. / Т. С. Комарова - М., 2005, 190с.
 3. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
 4. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
 5. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
 6. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
 7. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2006.
- Дополнительная литература:*
- 1.Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. – 2-е изд., доработанное – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
 - 2.Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Книга для учителя начальных классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
 - 3.. Приложение к журналу «Начальная школа» Ребенок и творчество.
 - 4.Антипова М. Соленое тесто Красивые вещи своими руками. – М., 2006. – 118 с.
 - 5.Горячева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей, детей и педагогов. – Ярославль, 1998. – 192 с.
 - 6.Кискальт И.И. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2003. – 156
 7. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала: «Просвещение», 2001.