

**МБОУ Можарская средняя школа  
Сараевского муниципального района Рязанской области**

**«Согласовано»**

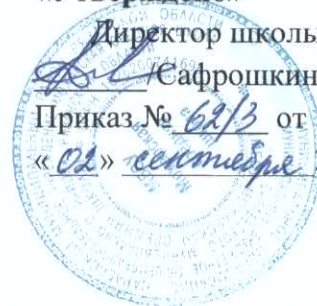
Руководитель ШМО  
НВ /Евдокушина Н.В /  
Протокол № 6  
от «26» авг 2024 г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора  
по УВР ЕА  
/Белова Е.А./  
«27» августа 2024 г.

**«Утверждено»**

Директор школы  
ТФ /Сафрошкина Т.Ф.  
Приказ № 62/3 от  
«02» сентября 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе, 5-9 класс

срок реализации программы 1 год

Составители:

Сафрошкина Татьяна Федоровна

Дорина Марина Васильевна

Гусева Наталья Валерьевна

Евдокушина Нина Владимировна

**2024 – 2025 учебный год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство многообразия человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М.Ю.Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н.В.Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века. И. С.**

**Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н.А.Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л.Н.Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**А.П.Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А.П.Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

**В.П.Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–начала XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы о войне** («Человек на войне») (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;

Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

#### **Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров кровищ», «Чёрная стрела» и другие.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки- Тикки-Тави» и другие.

## **6 КЛАСС**

#### **Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

#### **Фольклор.**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец Соловей- разбойник», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира** (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зелёная дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь Нибелунгах» (фрагменты).

### **Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века.**

**А.С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

**А.В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А.А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И.С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н.С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л.Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А.П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

**А.И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX–начала XXI веков**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

**Проза отечественных писателей конца XX–начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

**В.Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.



### **Произведения современных отечественных писателей-фантастов**

Например, К. Булычев «Столетому вперед» и другие.

### **Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору).

Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Чтоб ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

**Зарубежная литература** Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

## **7 КЛАСС**

### **Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления парадного поезда», «Железная дорога» и другие.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

**М.Е.Салтыков-Щедрин.**Сказки(однаповыбору).Например,«Повесть отом,какодинмужикдвухгенераловпрокормил»,«Дикийпомещик», «Премудрыйпискарь»идругие.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**ЛитератураконцаXIX– началаXX века.**

**А.П.Чехов.**Рассказы(одинповыбору).Например,«Тоска», «Злоумышленник»идругие.

**М.Горький.**Ранниерассказы(однопроизведениеповыбору). Например,«СтарухаИзергиль»(легендаоДанко),«Челкаш»идругие.

**Сатирическиепроизведенияотечественныхизарубежныхписателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**ЛитературапервойполовиныXXвека.**

**А.С.Грин.**Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору). Например,«Алыепаруса»,«Зелёнаялампа»идругие.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на темумечтыиреальности(два-триповыбору).Например,стихотворенияА.А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

**В.В.Маяковский.**Стихотворения(однаповыбору).Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

**М.А.Шолохов.**«Донскиерассказы»(однаповыбору).Например, «Родинка»,«Чужаякровь»идругие.

**А.П.Платонов.**Рассказы(однаповыбору).Например,«Юшка», «Неизвестныйцветок»идругие.

**ЛитературавторойполовиныXX–началаXXвеков.**

**В.М.Шукшин.**Рассказы(однаповыбору).Например,«Чудик», «СтенькаРазин»,«Критики»идругие.

**СтихотворенияотечественныхпоэтоввторойполовиныXX–начала XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

**Зарубежнаялитература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору).  
Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свету знал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору).  
Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

### **Литература второй половины XX – начала XXI века.**

**А.Т.Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). **А.Н.**

**Толстой.** Рассказ «Русский характер». **М. А.**

**Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А.И.Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения **В.П. Астафьева**, **Ю.В. Бондарева**, **Б.П. Екимова**, **Е.И. Носова**, **А.Н. и Б.Н. Стругацких**, **В.Ф. Тендрякова** и других.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения **Н.А. Заболоцкого**, **М.А. Светлова**, **М.В. Исаковского**, **К.М. Симонова**, **А.А. Вознесенского**, **Е.А. Евтушенко**, **Р.И. Рождественского**, **И.А. Бродского**, **А.С. Кушнера** и других.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды непохожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г.Р.Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителю мисудиям», «Памятник» и другие. **Н. М.**

**Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

**А.С.Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** **К. Н. Батюшков**, **А. А. Дельвиг**, **Н. М. Языков**, **Е. А. Баратынский** (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А.С.Пушкин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Кморю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М.Ю.Лермонтов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочупечали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

**Н.В.Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У.Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В.Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;



- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологическое воспитание:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации из различных источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи простыми схемами, диаграммами, иной графикой и комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговый шторм» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественно результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участникам взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и так же прав другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция;

литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы сюжетов произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**



1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники информации в интернете- библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценки наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола, антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценки наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ



автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и

самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент	Основные виды деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы			
<b>Раздел 1. Мифология</b>						
1.1	Мифы народов России и мира	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ГВ ЭСВ	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.

						Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое
Итого по разделу		3				
<b>Раздел 2. Фольклор</b>						
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ТВ ГНВ	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.
2.2	Сказки народов России и народов мира	5		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ГВТВ ДНВ	

						<p>Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, оживотных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку</p>
Итого по разделу		7				

Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	И.А.Крылов.Басни(три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни»,«Свиньяпод Дубом»,«Квартет»,«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ТВ ЭСВ ПВ	Выразительночитатьбасню, в том числе по ролям. Определять формулироватьтемуи основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомогословав словаре. Инсценироватьбасню. Определять художественные особенностибасенного жанра. Иметь первоначальное представлениеобаллегии и морали. Читатьбаснюнаизусть(по выбору обучающегося)
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимнийвечер»,«Няне»и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ДНВЭСВ	Выразительночитать стихотворения. Отличатьпоэтическийтекст от прозаического, аргументировать свой ответ.Определять тематическоеединство

						<p>подобранных произведений. Выявлять средствахудожественной изобразительности в лирических произведениях(эпитет, метафору, олицетворение,сравнение). Выполнять письменныеработыпо первоначальному анализустихотворения. Заучивать стихотворениянаизусть. Выразительно читатьсказку,отвечатьна вопросы посодержанию.Определять идейнотематическое содержание сказки А.С.Пушкина.Выявлять своеобразие авторскойсказкиее отличие отнародной.Выделять ключевые эпизоды втестепроизведения. Сопоставлять сказкупроизведениями других видов</p>
--	--	--	--	--	--	--



						искусства
3.3	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ПВГВ	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ДНВЭСВ	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться

						самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
Итого по разделу		14				
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>						
4.1	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму»	5		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ТВ ГНВ ГВ	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно)

						сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ТВ ДНВ	Выразительно читать поэтический текст, в том числе прозаю. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть

4.3	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ФВ ДНВГВ	<p>Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев их обычаями и нравами. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный с сознанием и пониманием литературного произведения</p>
Итого по разделу		13				

Раздел 5. Литература XIX—XX веков						
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ЭСВДНВ	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразительно читать прочитанное. Заучивать одно из стихотворений наизусть
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша»,	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ГВДНВ	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близкий текст.

	«Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.					<p>Определять роль названия в литературном произведении.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.</p> <p>Характеризовать героев рассказа.</p> <p>Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям.</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект.</p> <p>Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ГВ ЭС ЭСВ	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными</p>

	двух). Например, произведения А.И. Куприна, М. М. Пришвина, К.Г. Паустовского					<p>видами пересказа. Составлять план. Определять сюжеты тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>
5.4	А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ДНВ	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа.</p>

						<p>Составлять план.          Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста.          Давать развёрнутый ответ на вопрос,          связанный с пониманием литературного произведения</p>
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ТВФВДНВ	<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении.          Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.          Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой.          Выявлять роль пейзажа в рассказе.</p>



						Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану
Итого по разделу		16				
<b>Раздел 6. Литература XX — начала XXI веков</b>						
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»; К. М. Симонов. «Сын артиллериста» и др.	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ГВ	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять

						<p>средствах художественной изобразительности в произведении.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений</p>
6.2	<p>Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Лиханова и другие</p>	3		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	ГВДНВ	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения.</p> <p>Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.</p>

						Сопоставлять героев их поступки
6.3	<p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору).  Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)</p>	2		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	ДНВ	<p>Сопоставить героев с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать спомощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения.</p>

						<p>Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p>
6.4	<p>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»</p>	1		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	ГВ	<p>Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность тем и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности</p>
Итого по разделу		9				
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>						

7.1	Х.К.Андерсен.Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева»,«Соловей»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ДНВ	<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х.К.Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»(главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит,	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ДНВЭСВ	<p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и</p>

	илиТудаиобратно» (главы) и др.					<p>основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения спорно на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>
7.3	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»(главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук</p>	1		<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	ГВДНВ	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения.</p>

	бегущих ног», «Зелёное утро» и др.					Характеризовать главных героев, составлять словесные портреты. Сопоставлять героические поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ФВДНВ	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ФВДНВ	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно

						<p>формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав.</p> <p>Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p>
Итого по разделу	8					
Развитие речи	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>		
Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>		
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>		
Резервное время	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>102</b>	<b>2</b>				



## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент	Основные виды деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы			
<b>Раздел 1. Античная литература</b>						
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ДНВГВ	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту;

						сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)
Итого по разделу		2				
<b>Раздел 2. Фольклор</b>						
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ГВ ПВ	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать с словом, с историкокультурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план,
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песни двух поэм), «Ах, кабына цветы да не	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ГВ ПВ	

	<p>морозы...», «Ахвы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка ...», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.</p>					<p>определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.</p>
--	---	--	--	--	--	--

						<p>Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений</p>
Итого по разделу		7				
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>						
3.1	<p>«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя</p>	2		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	ГВ ПВ	<p>Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>

	Олегана Царьград», «Предание о смерти князя Олега»					Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль имен в древнерусских повестях в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно- тематическое содержание повести
Итого по разделу		2				
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>						
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и	8		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ГВ	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать своей

	др. Роман «Дубровский»					ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
--	---------------------------	--	--	--	--	--

						<p>Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем</p>
4.2	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.</p>	3		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	ДНВЭСВ	<p>Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной</p>

						<p>изобразительности в лирических произведениях(эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть</p>
4.3	<p>А.В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.</p>	2		<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	ТВ ГВ	<p>Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать</p>



						со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть
Итого по разделу		13				
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>						
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ДНВЭСВ	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ДНВ	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной

	пришёл к тебе с приветом...»					выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ДНВТВ	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль

						пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
5.4	Н.С.Лесков.Сказ «Левша»	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ТВ	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства образности. Работать

						<p>со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения.</p> <p>Создавать аннотацию на прочитанное произведение</p>
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ДНВ	<p>Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать.</p> <p>Выявлять основную мысль, определять особенности композиции.</p> <p>Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя;</p> <p>формулировать свою точку зрения и корректно передавать свои</p>

						<p>словами смысла и чувств суждений.  Определять особенности автобиографического произведения.  Характеризовать главного героя, его поступки и переживания</p>
5.6	<p>А.П.Чехов.  Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.</p>	3		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	ТВ ГНВ	<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом.  Определять роль названия в литературном произведении.  Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику.  Анализировать</p>

						<p>произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение</p>
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ГВ	<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной</p>

						<p>выразительности.  Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции.  Характеризовать главных героев, основные события.  Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир.  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение</p>
Итого по разделу		16				
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>						
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А.	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ДНВ	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).  Отвечать на вопросы,</p>

	Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.					анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ДНВ	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.



						<p>Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы</p>
6.3	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э. Н. Веркин «Облачный</p>	2		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	ГВ	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное</p>

	полк»(главы)и другие произведения					<p>своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение опорой на одно из произведений</p>
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ГВДНВ	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.</p>

						<p>Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем</p>
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ДНВ	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею</p>

	человека.(не менее двух).					произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять герою их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную
--	---------------------------	--	--	--	--	--

						книгу
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ДНВ	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным</p>

						<p>основаниям.Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение</p>
--	--	--	--	--	--	---

6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ДНВ	<p>Читать выразительно анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности</p>
Итого по разделу		19				
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>						
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ТВ ГНВ	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь</p>

						<p>характеризовать героев повести.</p> <p>Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.</p> <p>Определять художественные средства выразительности.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения.</p> <p>Составлять отзыв на произведение</p>
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ДНВ	<p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения.</p>



						<p>Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение</p>
7.3	<p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.</p>	4		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	ДНВ	<p>Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению о процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p>

						Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу
Итого по разделу	11					
Развитие речи	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>		
Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>		
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>		
Резервное время	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2				

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент	Основные виды деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы			
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>						
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Пouchение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ДНВГВ	Воспринимать выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений

Итого по разделу		1				
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>						
2.1	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Напри- мер, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)</p>	6		<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	ГВДНВ	<p>Эмоционально воспринимать выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.</p>

						<p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
2.2	<p>М.Ю.Лермонтов. Стихотворения(не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус»,«Тучи», «Желанье» («Отвори мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p>	4		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	ГВДНВ	<p>Эмоционально воспринимать выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических</p>

						<p>произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	ПВДНВГВ	<p>Эмоционально воспринимать выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные</p>

						<p>комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать</p>
--	--	--	--	--	--	--



						<p>с словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё диалоговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
Итого по разделу		13				
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>						
3.1	<p>И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.</p>	3		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	ГВДНВ	<p>Воспринимать выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p>

						<p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания образов.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	ГВ	<p>Воспринимать выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику,</p>

						<p>идейнохудожественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи</p>
--	--	--	--	--	--	--

						учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ГВ	<p>воспринимать выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>

3.4	Поэзиявторой половиныXIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворенийпо выбору)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ДНВ	<p>Эмоционально воспринимать выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение</p>
-----	--	---	--	---	-----	---

						устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одно по выбору).	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ТВ ДНВ	Воспринимать выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание, определять

						<p>композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы потексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать</p>
--	--	--	--	--	--	--



						<p>и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
3.6	<p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабагини, Ф. Купера</p>	2		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	ДНВ	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения.          Выражать личное читательское отношение к прочитанному.          Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой.          Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.          Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.          Использовать различные виды пересказа произведений.          Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>

						<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
Итого по разделу		13				
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>						
4.1	<p>А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,</p>	1		<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	ДНВ	<p>Воспринимать выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение</p>

	<p>«Злоумышленник » и др.</p>					<p>к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной образности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе.</p>
--	-----------------------------------	--	--	--	--	---

						Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ПВ ДНВ	Эмоционально воспринимать выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и

						<p>разных авторов по заданным основаниям.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение</p>
4.3	<p>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека</p>	2		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	ДНВ	<p>Воспринимать выразительно читать литературные произведения.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту</p>

						<p>произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Инсценировать рассказы и его фрагмент.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
--	--	--	--	--	--	--

Итого по разделу		5				
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>						
5.1	<p>А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.</p>	2		<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	ДНВ	<p>Эмоционально воспринимать выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять</p>

						<p>средства художественной образности в произведениях.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение</p>
5.2	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века.</p> <p>Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С.</p>	1		<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	ДНВ	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.</p> <p>Характеризовать лирического героя.</p>



	Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.					Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ДНВ	Эмоционально воспринимать выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его

						<p>родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>
5.4	<p>М.А.Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.</p>	1		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	ГВДНВ	<p>Эмоционально воспринимать выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и</p>

						сопоставлять основных героев
5.5	А.П.Платонов. Рассказы(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ДНВ	Эмоционально воспринимать выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы
Итого по разделу		7				
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века — начала XXI века</b>						
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы(один по выбору). Например, «Чудик»,	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ДНВ	Эмоционально воспринимать выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение

	«Стенька Разин», «Критики» и др.					к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например,	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ДНВ	Эмоционально воспринимать выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею,

	<p>стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.</p>					<p>художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг</p>
--	---	--	--	--	--	--

						чтения порекомендациям учителя и сверстников
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ДНВ	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.</p> <p>Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Планировать и обогащать свой круг</p>

						чтения порекомендациям учителя исверстников
Итого по разделу		7				
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>						
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ДНВ	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времен и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ДНВ	
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ДНВ	

	«Маленький принц»					<p>основаниям.  Устно или письменно отвечать на вопросы.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.  Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся).  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы, ресурсов Интернета.  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
Итого по разделу	7					



Развитие речи	5		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>		
Внеклассное чтение	2		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>		
Итоговые контрольные работы	2	2	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>		
Резервное время	6		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2			

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент	Основные виды деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы			
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>						
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ГВДНВ	<p>Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историкокультурные комментарии.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.</p>

						<p>Характеризовать героев произведения.  Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы.  Письменно отвечать на проблемный вопро</p>
Итого по разделу		2				
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>						
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ДНВТВ	<p>Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям).  Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Составлять тезисный план статьи учебника.  Устно или письменно отвечать на вопросы.  Участвовать в коллективном диалоге.</p>

						<p>Составлять лексические и историкокультурные комментарии.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые.</p> <p>Определять черты классицизма в произведении и занесением информации в таблицу.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему</p>
Итого по разделу		3				
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>						
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух).	8		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ГВ	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение

	<p>Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»</p>					<p>(в том числе наизусть).  Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Составлять конспект статьи учебника.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историкокультурные комментарии.  Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности.  Характеризовать лирического героя стихотворения.  Сопоставлять стихотворения одного</p>
--	---	--	--	--	--	--

						<p>и разных авторов по заданным основаниям.</p> <p>Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев.</p> <p>Обобщать материал истории создания романа с использованием статьи учебника.</p> <p>Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>средствасозданияих образов.          Даватьтолкование эпитафов.          Объяснятьисторическую основу ихудожественныйвымысел в романе сзанесениеминформацииив таблицу.          Анализироватьразличные формы выраженияавторской позиции.          Письменноотвечатьна проблемный вопрос,писатьсочинение на литературную тему.          Сопоставлятьлитературные произведения сдругимивидамиискусства</p>
3.2	<p>М.Ю.Лермонтов. Стихотворения(не менее двух).Например, «Янехочу,чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной</p>	5		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>	ДНВ	<p>Эмоциональновоспринимать и выразительно читать произведение (втомчисле наизусть).          Выражатьличное читательскоеотношениек прочитанному.          Составлятьконспектстатьи учебника.</p>

	полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»					Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику,
--	--	--	--	--	--	---



						<p>проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p>
--	--	--	--	--	--	--

						Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства
3.3	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ДНВ	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям).</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историкокультурные комментарии.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его городо-жанровой принадлежности.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных</p>

						<p>героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического.</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p> <p>Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы</p>
Итого по разделу		19				
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>						
4.1	<p>И. С. Тургенев. Повести (одно по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»</p>	2		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>	ДНВ	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника.</p>

						<p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>с реалистическими принципами изображения жизни человека.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики</p>
4.2	<p>Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)</p>	2		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>	ДНВ	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историкокультурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику,</p>

						<p>проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Определять способы выражения внутреннего мира героев.</p> <p>Различать образ рассказчика и автора.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни человека.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p>
--	--	--	--	--	--	---

4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ДНВ	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных</p>
-----	---	---	--	---	-----	---



						<p>героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни человека.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p>
Итого по разделу		6				
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>						
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). На приме	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ДНВ	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения.</p> <p>Выражать личное читательское</p>

	<p>р, произведенияИ.С. Шмелёва,М. А.Осоргина,В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.</p>					<p>отношениекпрочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы(с использованием цитирования). Использоватьразличные виды пересказа. Участвоватьвколлективном диалоге. Составлятьлексическиеи историкокультурные комментарии. Обобщатьматериало писателе иобисториисоздания произведенияс использованиемстатьи учебника, справочнойлитературыи ресурсов Интернета. Анализироватьпроизведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлятьгероев произведения,определять</p>
--	---	--	--	--	--	---

						художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ДНВ	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов

	Л.Пастернакаи др.					<p>Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы(с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя и сверстников</p>
--	-------------------	--	--	--	--	--

5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ДНВТВ ЭСВ	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести.</p>
-----	--	---	--	---	-----------	---

						<p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии</p>
Итого по разделу		6				
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>						
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»), «Два	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ГВ ПВ	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).</p> <p>Выражать личное читательское</p>

	солдата», «Поединок» и др.)					отношение к прочитанному Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Обобщать материал поэты и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения.
--	--------------------------------	--	--	--	--	---

						<p>Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции.</p>
--	--	--	--	--	--	--



						<p>Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса.          Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p>
6.2	<p>А.Н. Толстой.          Рассказ «Русский характер»</p>	2		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>	ГВ ПВ	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.          Выражать личное читательское отношение к прочитанному.          Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).          Участвовать в коллективном диалоге.          Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа.          Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.</p>

						Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ГВПВ ДНВ	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Обобщать материал писателя и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы ресурсов Интернета.

						<p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни человека. Давать аргументированный письменный</p>
--	--	--	--	--	--	--

						ответнапроблемныйвопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёниндвор»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ДНВ	Воспринимать и выразительночитать литературное произведение. Выразятьличное читательское отношениекпрочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы(с использованием цитирования). Участвоватьвколлективном диалоге. Составлятьлексическиеи историкокультурные комментарии. Обобщатьматериало писателе иобисториисоздания произведения сиспользованиемстатьи учебника, справочнойлитературыи ресурсовИнтернета.

						<p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
--	--	--	--	--	--	--

						Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ДНВ	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Обобщать материал писателя и истории создания произведения с использованием статьи учебника,

						<p>справочной литературы ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя и сверстников</p>
--	--	--	--	--	--	--

6.6	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В.Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)</p>	1		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>	ДНВ	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выразительно читать читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения.</p>
-----	---	---	--	--	-----	--



						<p>Характеризовать лирического героя стихотворения.</p> <p>Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя и сверстников.</p> <p>Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся)</p>
Итого по разделу		13				
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>						
7.1	<p>У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео</p>	3		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p>	ДНВ	<p>Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы</p>

	и Джульетта» (фрагменты по выбору).					описателях, а также об истории создания произведений использовании статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды
7.2	Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ДНВ	

						<p>драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе произведениям других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя и сверстников</p>
Итого по разделу	5					

Развитие речи	5		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>		
Внеклассное чтение	2		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>		
Итоговые контрольные работы	2	2	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>		
Резервное время	5		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2			

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент	Основные виды деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы			
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>						
1.1	«Слово о полку Игореве»	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	ГВ ПВ	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание

						<p>с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историкокультурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации</p>
Итого по разделу	3					
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>						

2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	ГВ	<p>Составлять план тезисы статьи учебника.</p> <p>Выразительно читать произведение, в том числе наизусть.</p> <p>Составлять лексические и историкокультурные комментарии.</p> <p>Характеризовать героиню произведения.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.</p> <p>Выполнять творческие работы в жанре стилизации.</p>
-----	--	---	--	---	----	--

						<p>Осуществлять самостоятельный поиск информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы ресурсов Интернета</p>
2.2	<p>Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.</p>	2		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	ГВ	<p>Конспектировать лекцию учителя.  Составлять тезисы статьи учебника.  Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть.  Составлять лексические и историкокультурные комментарии.  Устно или письменно отвечать на вопрос.  Участвовать в коллективном диалоге.</p>



						<p>Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта</p>
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	ДНВ	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы описателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Характеризовать сюжеты героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики</p>

						<p>персонажей, эпизодов и произведений занесены в таблицу.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопрос к тексту самостоятельно.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания</p>
Итого по разделу	6					
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>						

3.1	<p>В.А.Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.</p>	3		<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	ДНВ	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя самостоятельно,</p>
-----	---	---	--	---	-----	--

						<p>составлять собственные интерпретации стихотворений.  Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров,  составлять сравнительные схемы и таблицы.  Работать со словарём литературоведческих терминов.  Участвовать в разработке учебного проекта.  Планировать своё досуговое чтение,  обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	ГВДНВ	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.

						<p>Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и про себя.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Определять характерные признаки произведения с учётом родовых жанровых особенностей.</p> <p>Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.</p> <p>Составлять лексические и историкокультурные комментарии.</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>Характеризовать сюжет произведения с учётом тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития.</p> <p>Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу.</p> <p>Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов.</p> <p>Выявлять черты литературных направлений в произведении.</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.</p> <p>Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики.</p> <p>Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы.</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями.</p> <p>Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии.</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
3.3	<p>Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)</p>	2		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	ДНВ	<p>Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника.</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть.</p> <p>Составлять лексические и историкокультурные комментарии.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p>



						<p>Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы</p>
3.4	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из</p>	15		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	ДНВЭСВ	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p>

<p>Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма</p>					<p>Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и про себя. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и авторского с помощью сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику,</p>
---	--	--	--	--	--

	<p>«Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>					<p>идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их.</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя и сверстников</p>
3.5	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, нетебя так пылко я люблю...», «Нет, яне Байрон, я</p>	11		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	ДНВЭВ ГВ	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть, по ролям.</p>

	<p>другой...»,  «Поэт»  («Отделкой  золотой блистает  мойкинжал...»),  «Пророк»,  «Родина»,  «Смерть Поэта»,  «Сон» («В  полдневный жар в  долине  Дагестана...»), «Я  жить хочу, хочу  печали...» и др.  Роман «Герой  нашего времени»</p>					<p>Составлять лексические и историкокультурные комментарии.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений.  Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики.  Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.  Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими</p>
--	---	--	--	--	--	---

						<p>видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схемы таблиц.</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.</p> <p>Составлять отзв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя и сверстников</p>
--	--	--	--	--	--	---

3.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	ГВДНВ	<p>Конспектировать лекцию учителя</p> <p>из статьи учебника и составлять их планы и тезисы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать произведение, в том числе наизусть по ролям.</p> <p>Составлять лексические и историкокультурные комментарии.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту</p>
-----	--------------------------------------	----	--	---	-------	---



						<p>произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание, жанри композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, занесение информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения</p>
--	--	--	--	--	--	--

						порекомендациямучителяи сверстников
Итого поразделу		49				
<b>Раздел4.Зарубежнаялитература</b>						
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	ДНВ	Конспектироватьлекцию учителя и составлять её план. Подбиратьиобобщать материалы описателяхипоэтах,атакже об истории создания произведений с использованием справочнойлитературы ресурсов Интернета. Выразительночитать произведения сучётомихродо-жанровой специфики. Составлятьлексическиеи историкокультурные комментарии. Соотноситьсодержание произведений спринципамиииизображения жизни
4.2	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагментыпо выбору)	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	ДНВ	
4.3	И.В.Гёте. Трагедия«Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	ДНВ	
4.4	Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одноповыбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей,певец, скорей!..», «Прощание	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	ДНВ	

	Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)					и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	ДНВ	

						<p>вопросы.  Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе произведениям других видов искусства.  Работать со словарём литературоведческих терминов.  Участвовать в разработке коллективного учебного проекта.  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
Итого по разделу	11					
Развитие речи	11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>		
Внеклассное чтение	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>		
Итоговые контрольные работы	4	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>		

Резервное время	14		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4			



**Календарно- тематическое планирование****5 КЛАСС**

<b>№п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество уроков</b>
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1
3	Подвиги Геракла:«Скотный двор царя Авгия»	1
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1
5	Фольклор.Малые жанры:пословицы, поговорки, загадки	1
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот.«Легенда об Арионе»	1
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1



9	Русские народные сказки. Животные-Помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1
11	Поэзия волшебной сказки	1
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в Мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха».	1
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (триповыбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1

19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листыи Корни», «Свинья под Дубом»	1
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки	1
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1

28	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино»:патриотическийпафос, художественныесредстваизображения	1
29	Н.В.Гоголь.Повесть«Ночьперед Рождеством».Жанровыеособенности произведения. Сюжет. Персонажи	1
30	Н.В.Гоголь.Повесть"Ночь перед Рождеством".Сочетаниекомическогои лирического. Язык произведения	1
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1
32	Резервный урок. Н. В.Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1
33	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»: историясоздания,прототипы героев	1
34	И.С.Тургенев.Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1
35	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»: сюжет и композиция	1
36	И.С.Тургенев. Рассказ«Муму»: Система образов.ОбразГерасима	1
37	Развитие речи.И.С.Тургенев. Рассказ «Муму».Роль интерьера в произведении.КаморкаГерасима	1
38	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму».Роль природы и пейзажа в произведении	1

39	Н.А.Некрасов.Стихотворения(не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник»идр.. Тема,идея, содержание,детскиеобразы	1
40	Н.А.Некрасов.Поэма«Мороз, Красный нос»(фрагмент).Анализ произведения	1
41	Н.А.Некрасов.Поэма«Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, системаобразов	1
42	Л.Н.Толстой. Рассказ«Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль,тема, идея	1
43	Л.Н.Толстой.Рассказ«Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1
44	Л.Н.Толстой.Рассказ«Кавказский пленник».Жилини Дина.Образы татар	1
45	Л.Н.Толстой.Рассказ«Кавказский пленник».Нравственный обликгероев	1
46	Л.Н.Толстой.Рассказ«Кавказский пленник». Картины природы. Мастерствописателя	1
47	Развитие речи.Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказский пленник».Подготовкак домашнему сочинению по произведению	1

48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню— долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поэт зима— аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1
53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с	1

	Родиной. Н.М.Рубцов.«Тихая моя родина», «Родная деревня»	
54	Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.Итоговый урок	1
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.А.П.Чехов.Рассказы(два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики»,«Хирургия»идр. Тематический обзор	1
56	Рассказы А.П.Чехова.Способы создания комического	1
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору).«Галоша»,«Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема,идея,сюжет	1
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»и др. Образы главных героев В рассказах писателя.	1
59	Развитие речи.Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1
60	Произведения отечественной Литературы о природе и животных(не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель»,М.М. Пришвин «Кладовая солнца»,К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб»,«Заячьи лапы», «Кот-	1

	ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1
63	Произведения отечественной Литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы,идеи,проблемы.Итоговый урок	1
65	А.П.Платонов.Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»и др.Тема, идея, проблематика	1
66	А.П.Платонов.Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»и др.Система образов	1
67	В.П.Астафьев.Рассказ«Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1
68	В.П.Астафьев.Рассказ«Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1

69	Произведения отечественной Литературы на тему«Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сынполка»,К.М.Симонов."Сын артиллериста"идр.Проблема героизма	1
70	Произведения отечественной литературына тему«Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»,К.М.Симонов.«Сын артиллериста»и др.:дети и взрослые в условиях военного времени	1
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия.Сюжет. Герои произведения	1
72	Резервный урок.В.П.Катаев.«Сын полка».Образ Вани Солнцева.Война и дети	1
73	Резервный урок. Л. А.Кассиль. "Дорогие мои мальчишки".Идейно-нравственные проблемы в произведении."Отметки Риммы Лебедевой"	1



74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалева, А.А. Лиханова и другие] Обзор произведений. Специфика темы	1
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1
78	Резервный урок. Произведения Отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1
79	Внеклассное чтение. Произведения Отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства	1
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно	1

	повыбору).К.Булычёв«Девочка,с которой ничего не случится», «Миллион приключений»и др.(главы По выбору).Тематика произведений	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1
82	Резервныйурок. Произведения приключенческого жанра Отечественных писателей.Сюжет и проблематика произведения	1
83	Литература народов России. Стихотворения (однопо выбору). Например,Р.Г.Гамзатов.«Песня соловья»; М.Карим.«Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1
84	Резервный урок. Образ лирического Героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатоваи М.Карима	1
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева»,«Соловей».Тема,идея сказки. Победа добра над злом	1
86	Х.К.Андерсен.Сказка«Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя.Образы.Авторская позиция	1
87	Внеклассное чтение.Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)	1

88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена	1
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин.«Хоббит,или Туда и обратно»(главы)и др.Герои и мотивы	1
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин.«Хоббит,или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык,художественныеприемы	1
91	Резервныйурок.Художественныймир литературной сказки. Итоговый урок	1
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках.(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «ПриключенияТомаСойера»(главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор потеме	1
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например,М.Твен.«Приключения ТомаСойера»(главы);Дж.Лондон. «СказаниеоКише»;Р.Брэдбери.	1

	Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1
98	Резервный урок. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору),	1

	<p>например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения</p>	
101	<p>Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки</p>	1
102	<p>Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы</p>	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема	Дата	
		План	Факт
<b>1 четверть</b>			
1	Поэзия и проза. Жанры литературы. Герой в мире художественного слова.		
2	«Илиада» Гомера. Древнегреческие мифы как сюжетная основа гомеровского эпоса.		
3	Поэма Гомера «Одиссея». Главный герой поэмы.		
4	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Колядки и масленичные песни.		
5	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Веснянки, летние и осенние песни. <b>Стартовая диагностическая работа.</b>		
6	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.		
7	Былина «Садко». Быт купечества, вера и торговля.		
8	Героический эпос народов мира. Карело-финский эпос «Калевала».		
9	Французский средневековый героический эпос «Песнь о Роланде». Особенности героического эпоса.		
10	Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе».		
11	Жанр баллады в фольклоре и литературе. Образ главного героя в балладе «Робин Гуд и шериф».		
12	Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Кубок – это символ ...		
13	Баллада Шиллера «Перчатка». Защита собственного достоинства и чести.		
14	Подвиг героя во имя сохранения тайны предков, их традиций. Баллада Л. Стивенсона «Вересковый мёд».		
15	Судьба героя в балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».		
16	Изображение природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Узник», «Зимняя дорога».		
17	Особенности поэзии Пушкина. Двусложные размеры стихотворений.		
18	<b>Вн. чт.</b> История создания повести А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка».		
19	<b>Вн. чт.</b> Мир русской усадьбы в повести «Барышня – крестьянка».		
20	<b>Вн. чт.</b> Финал повести. Основная идея повести «Барышня – крестьянка».		
21	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский».		
22	Причины и последствия ссоры двух помещиков.		
23	Образ Владимира Дубровского.		
24	Нравственный выбор Дубровского.		

25	Француз Дефорж. Уклад жизни в имении Покровское.		
26	План мести Дубровского.		
27	Брак Марьи Кириловны.		
<b>2 четверть</b>			
28	Случай с кольцом в романе А.С. Пушкина «Дубровский».		
29	Трагическая любовь Маши и Владимира в романе А.С. Пушкина «Дубровский».		
30	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по роману «Дубровский».		
31	Чувство одиночества и тоски в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Утёс» и «Парус».		
32	Тема красоты и гармонии в балладе М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».		
33	Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Листок».		
34	Жанр песни в русской поэзии. Образ пахаря в стихотворении А.В. Кольцова «Песня пахаря».		
35	Особенности поэзии А.В. Кольцова. Стихотворение «Косарь». Трёхсложные размеры стихотворений.		
36	Мир детства в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».		
37	Портретная характеристика героев рассказа «Бежин луг».		
38	Былички героев рассказа «Бежин луг».		
39	Страхи и суеверия в рассказе «Бежин луг».		
40	Особенности изображения природы в лирике Тютчева. Стихотворение «Как хорошо ты, о небо ночное».		
41	Тема свободы в лирике Тютчева. Стихотворения «С поляны коршун поднялся» и «Листья».		
42	Роль природы в стихотворениях А.А. Фета. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила».		
43	Особенности изображения природы в лирике А.А. Фета. стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом» и «Учись у них – у дуба, у берёзы».		
44	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Жанровые особенности сказа.		
45	Герой сказа Н.С. Лескова «Левша».		
46	Талант Левши в сказе Н.С. Лескова.		
47	Судьба мастеров России в сказе Лескова «Левша».		
48	Подготовка к контрольной работе. <b>Контрольная работа за первое полугодие.</b>		
49	Повесть Л.Н. Толстого «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых.		
50	Урок доброты и сострадания в жизни Николеньки Иртеньева.		
51	Лицемерие и чиновничество в рассказе Чехова «Толстый и тонкий».		
<b>3 четверть</b>			
52	Смысл названия рассказа А.П. Чехова «Хамелеон».		

53	Страх Червякова в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».		
54	Равнодушие к чужому горю в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».		
55	Сострадание и милосердие в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».		
56	Родная природа в русской поэзии XX века. Поэтизация родной природы в стихотворениях А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».		
57	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Родная природа в лирике Есенина.		
58	Образ лошади в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».		
59	Поэзия военных лет. Воспоминания Д.С. Самойлова в стихотворениях «Сороковые» и «Выезд».		
60	Любовь к Родине и родной природе в стихотворениях Евтушенко.		
61	Стойкость и мужество обычных граждан в военное время в стихотворениях Ольги Берггольц.		
62	Женская солидарность в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №».		
63	Судьба Анны Федотовны в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №».		
64	Тема памяти в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №».		
65	Равнодушие и жестокость в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №».		
66	Роль воспоминаний в жизни бабы Дуни в рассказе Б.П. Екимова «Ночь исцеления».		
67	Отношение к пожилым людям в рассказе Б.П. Екимова «Ночь исцеления».		
68	Главный герой рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».		
69	Новое знакомство героя рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».		
70	Доброта учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».		
71	Уроки доброты по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».		
72	Сравнительная характеристика двух друзей в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».		
73	Рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро»: человек в экстремальной ситуации.		
74	Отношение к старшим в рассказе В.М. Шукшина «Критики».		
75	Мечта и реальность в рассказе В.М. Шукшина «Микроскоп».		
76	Последствия необдуманного поступка в повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я».		
77	Выбор главных героев повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я».		
78	Что важнее: общее благо или личное? Выбор Глеба в повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я».		
79	Роль дружбы в жизни человека. Почему Глеб в повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я» был несчастлив?		
80	Отношения главных героев повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я».		
81	Жизненные уроки главных героев повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я».		
<b>4 четверть</b>			



82	Тоска по Родине в стихотворениях Габдуллы Тукая.		
83	Любовь к Родине в стихотворениях Кайсына Кулиева.		
84	Главный герой романа Даниеля Дефо «Робинзон Крузо».		
85	Прототип Робинзона Крузо. Необычные приключения Робинзона Крузо. Кораблекрушение.		
86	Роман Даниеля Дефо «Робинзон Крузо». Как выжить на необитаемом острове?		
87	Поведение главного героя романа Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера» в стране лилипутов.		
88	Главный герой в романе Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера».		
89	Выживание главных героев романа Ж. Верна «Дети капитана Гранта» в дикой природе.		
90	Смелость Роберта Гранта в романе Ж. Верна «Дети капитана Гранта».		
91	Жестокость жителей города в романе Харпер Ли «Убить пересмешника».		
92	Храбрый поступок семьи Финч в романе Харпер Ли «Убить пересмешника».		
93	Компромисс в отношениях главных героев рассказа Джанни Родари «Сиренида».		
94	Подготовка к контрольной работе. <b>Итоговая контрольная работа за курс 6-го класса.</b>		
95	Что нужно человеку для счастья? Рассказ Рея Брэдбери «Каникулы».		
96	<b>Вн. чт.</b> Главные герои сказки – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».		
97	<b>Вн. чт.</b> Путь Митраши в сказке – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».		
98	<b>Вн. чт.</b> Путь Насти в сказке – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».		
99	<b>Вн. чт.</b> Смысл названия сказки – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».		
100	Семейные традиции в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		
101	Настоящая и мнимая дружба в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		
102	Муки совести. Раскаяние главного героя рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		

## 7 КЛАСС

№п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1		
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «В глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1		
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «В глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1		
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a>

	Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»			
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a>
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1		
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1		
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a>
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a>
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a>

	Средствавыразительности в художественном произведении			
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a>
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a>
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a>
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a>
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1		

18	Резервныйурок.Н.В.Гоголь. Повесть «ТарасБульба».ОбразТарасаБульбыв повести	1		
19	Резервныйурок.Н.В.Гоголь. Повесть «ТарасБульба».Авторскаяпозицияи способы ее выражения в повести. ХудожественноемастерствоН.В.Гоголя визображении героевиприроды	1		
20	Развитиеречи.Развернутыйответна проблемныйвопросповестиН.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		
21	И.С.Тургенев.Цикл «Записки охотника» висторическомконтексте. Рассказ «Бирюк».Образы повествователяигероевпроизведения	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a>
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч».Сопоставлениегероев. Авторскаяпозиция врасказе	1		
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например,«Русскийязык»,«Воробей»и др. Особенности жанра, тематика и проблематикапроизведений, средства выразительности	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a>
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика,проблематикапроизведения	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a>
25	Л.Н.Толстой.Рассказ«Послебала»: сюжет и композиция	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a>

26	Л.Н.Толстой.Рассказ«Послебала»: система образов	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a>
27	Н.А.Некрасов.Стихотворение «Размышленияупарадногоподъезда» Идейно-художественное своеобразие	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a>
28	Н.А.Некрасов.Стихотворение «Железнаядорога».Идейно-художественное своеобразие	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a>
29	ПоэзиявторойполовиныXIXвека.Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радостьэта...»	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a>
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a>
31	М.Е.Салтыков-Щедрин.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a>
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a>

	своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине			
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1		
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1		
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1	
36	А.П.Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a>
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a>
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a>
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a>

40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a>
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1		
42	А.С.Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a>
43	А.С.Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a>
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А.Блока, Н.С.Гумилёва, М.И.Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a>
45	В.В.Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a>



46	В.В.Маяковский.Стихотворения.(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,«Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой.Средствавыразительности	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a>
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например,«Родинка», «Чужая кровь»идр.Тематика, проблематика,сюжет, система персонажей,гуманистический пафос произведения	1		
48	А.П.Платонов.Рассказы(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»идр.Идейно-художественное своеобразие произведения.Особенности языка произведенийА.П. Платонова	1		
49	В.М.Шукшин.Рассказы(один по выбору).Например,«Чудик»,«Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет произведения	1		
50	В.М.Шукшин.Рассказы(один по выбору).Например,«Чудик»,«Стенька Разин», «Критики» и др. Характеры героев,система образов произведения	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a>
51	Резервныйурок. В. М. Шукшин. Рассказы(один по выбору). Например,	1		

	«Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора			
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б. Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a>
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1		
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Обзор	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a>
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1		

57	Произведенияотечественныхпрозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразиеодногоиз рассказов	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a>
58	Внеклассноечтениепопроизведениям отечественных прозаиков второй половиныXX — началаXXIвека	1		
59	Итоговаяконтрольнаяработапо литературеXX-началаXXIвеков. Нравственная проблематика	1	1	
60	М. деСервантесСааведра. Роман «ХитроумныйидальгоДонКихот Ламанчский»(главы).Жанр,тематика, проблематика, сюжет романа	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a>
61	М. деСервантесСааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. ДонКихоткакодиниз«вечных»образов вмировой литературе	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a>
62	Зарубежнаяновеллистика.Жанр новеллывлитературе,егоособенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>
63	Зарубежнаяновеллистика. О. Генри. «Дарыволхвов»,«Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр,тема,идея,проблематика,сюжет	1		

	новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении			
64	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a>
65	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a>
66	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a>
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1		
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	

## 8 КЛАСС

№п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное"(одно произведение по выбору): особенности герояжития, исторические основы образа	1
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1
4	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1

5	Д.И.Фонвизин.Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика.Смысл названия комедии	1
6	Резервный урок.Д.И.Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух).Например,«К Чаадаеву»,«Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта.Художественное мастерство и особенности лирического героя	1
8	А.С.Пушкин."Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С.Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев.Нравственные проблемы в пьесе	1
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1
10	А.С.Пушкин.Роман"Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая	1

	основа и особенности авторской интерпретации	
12	А.С.Пушкин.Роман"Капитанская дочка":образПетраГринева.Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1
13	А.С.Пушкин.Роман"Капитанская дочка":тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1
14	А.С.Пушкин.Роман"Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1
15	Развитие речи. А.С.Пушкин.Роман "Капитанская дочка":подготовка к сочинению	1
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1
17	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(не менее двух).Например,«Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»,«Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1
18	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения(не менее двух).Например,«Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	1

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	
19	М.Ю.Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1
20	М.Ю.Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1
21	М.Ю.Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1
22	Развитие речи. М.Ю.Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1
23	Н.В.Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1
24	Н.В.Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1
25	Н.В.Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1
26	Н.В.Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система	1



	образов.Средствасозданиясатирических персонажей	
27	Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор".Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1
28	Н.В.Гоголь.Комедия"Ревизор".Смысл финала. Сценическая история комедии	1
29	Развитиеречи.Н.В.Гоголь.Комедия "Ревизор":подготовкаксочинению	1
30	Резервныйурок.Сочинениепокомедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору).Например,«Ася»,«Первая любовь».Тема,идея,проблематика	1
32	И.С.Тургенев.Повести(однапо выбору).Например,«Ася»,«Первая любовь». Система образов	1
33	Ф.М.Достоевский.«Бедные люди», «Белыеночи»(однопроизведениепо выбору). Тема, идея, проблематика	1
34	Ф.М.Достоевский.«Бедные люди», «Белыеночи»(однопроизведениепо выбору). Система образов.	1
35	Л.Н.Толстой.Повестиирассказы(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество»(главы).Тема, идея, проблематика	1

36	Л.Н.Толстой.Повестиирасказы(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество»(главы).Системаобразов	1
37	Итоговаяконтрольнаяработа. Произведениярусскойлитературы второй половины XIX века	1
38	Произведенияписателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например,произведенияИ.С.Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи,А. Т. Аверченкоидр. Основные темы,идеи,проблемы,герои	1
39	Произведенияписателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например,произведенияИ.С.Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи,А.Т.Аверченкоидр.Система образов. Художественное мастерство писателя	1
40	Внеклассное чтение. Произведения писателейрусскогозарубежья(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина,В.В.Набокова,Н.Тэффи, А.Т.Аверченко идр.	1
41	ПоэзияпервойполовиныXXвека(не менее трёх стихотворений на тему «Человекиэпоха» повыбору).Например, стихотворенияВ.В. Маяковского, М. И.	1

	Цветаевой, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1
43	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1
44	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1
45	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1
46	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1

47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»(главы«Переправа»,«Гармонь», «Двасолдата», «Поединок» и др. ).Образ главного героя, его народность	1
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»(главы«Переправа»,«Гармонь», «Двасолдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер".Образ главного героя и проблем национального характера	1
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1
51	М.А.Шолохов.Рассказ«Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжета и композиция рассказа	1
52	М.А.Шолохов.Рассказ"Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".Смысл названия рассказа	1
54	Резервный урок.М.А.Шолохов.Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1

55	Итоговая контрольная работа. Литературные произведения Великой Отечественной войне	1
56	А.И.Солженицын.Рассказ«Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1
57	А.И.Солженицын.Рассказ«Матрёнин двор».ОбразМатрёны,способысоздания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух).Например,произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких,В.Ф.Тендряковаидр. Темы, идеи,проблемы,сюжет.Основныегерои	1
59	Произведенияотечественныхпрозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких,В.Ф.Тендряковаидр. Системаобразов.Художественное мастерствописателя.	1
60	Внеклассное чтение.Произведения отечественных прозаиков второй половиныXX— началаXXIвека. Например,произведенияВ.П.Астафьева,	1

	Ю.В.Бондарева,Б.П.Екимова,Е.И. Носова,А.Н.иБ.Н.Стругацких,В.Ф. Тендрякова и др.	
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразия лирического героя.	1
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	1
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер	1

	лирического героя. Художественное своеобразие	
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68

## 9 КЛАСС

№п/п	Тема урока	Количество часов
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни	1



	ИмператрицыЕлисаветыПетровны1747 года»идругиестихотворения.Средства создания образа идеального монарха	
8	Резервныйурок.Русскаялитература XVIIIвека.Своеобразиелитературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1
9	Г.Р.Державин. Стихотворения. «Властителями судиям». Традиции и новаторствовпоэзииГ.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1
10	Г.Р.Державин. Стихотворения. «Памятник».Философскаяпроблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1
11	Внеклассноечтение. "Моилюбимые книги". Открытия летнего чтения	1
12	Н.М.Карамзин.Повесть"БеднаяЛиза". Сюжет и герои повести	1
13	Н.М.Карамзин.Повесть«БеднаяЛиза». Черты сентиментализма в повести	1
14	Резервный урок. Основные черты русскойлитературыпервойполовины XIX века	1
15	В.А.Жуковский.Чертыромантизмав лирике В.А. Жуковского. Понятие о	1

	балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1
17	Особенности художественного языка и стилия в произведениях В.А. Жуковского	1
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликтов в пьесе	1
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1
22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1

25	А.С.Грибоедов.Комедия«Гореотума». Смысл названия произведения	1
26	"Гореотума"влитературнойкритике	1
27	Развитиеречи.Подготовкакдомашнему сочинению по "Горе от ума"	1
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков,Е.А.Баратынский(не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков,А.А.Дельвиг,Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1
30	А.С.Пушкин.Жизнь творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1
31	А.С.Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1
33	А.С.Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1

35	А.С.Пушкин.Любовнаялирика:«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1
36	А.С.Пушкин.Своеобразиелюбовной лирики	1
37	А.С.Пушкин.Темапоэтаипоэзии: «Разговор книгопродавцаспоэтом», «Пророк»	1
38	Резервныйурок. А. С.Пушкин. Стихотворения"Эхо","Осень"идр. Тема поэта и поэзии	1
39	Развитиеречи.Анализлирического произведения	1
40	А.С. Пушкин. «Брожулия вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумныхлетугасшеевеселье...»)	1
41	А.С.Пушкин.Темажизниисмерти: «Пора,мойдруг,пора!покоясердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1
42	Резервныйурок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынкиижененынепорочны...»,«Из Пиндемонти»	1
43	Развитиеречи.Подготовкаксочинению по лирике А.С. Пушкина	1
44	Развитиеречи.Сочинениеполирике А.С. Пушкина	1

45	А.С.Пушкин.Поэма«Медный всадник».Человекиисторияв поэме	1
46	А.С.Пушкин.Поэма«Медныйвсадник»: образ Евгения в поэме	1
47	А.С.Пушкин.Поэма«Медныйвсадник»: образ Петра I в поэме	1
48	Итоговаяконтрольнаяработаполирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1
49	А.С.Пушкин.Романвстихах«Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
50	Резервныйурок.А.С.Пушкин.Роман "ЕвгенийОнегин".Главнымужские образыромана. ОбразЕвгения Онегина	1
51	А.С.Пушкин.Романвстихах«Евгений Онегин»:главныеженскиеобразы романа. Образ Татьяны Лариной	1
52	А.С.Пушкин.Романвстихах«Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1
53	Развитиеречи.Письменныйответна проблемный вопрос	1
54	Резервныйурок.А.С.Пушкин.Романв стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1

55	Развитиеречи.Подготовкаксочинению по роману "Евгений Онегин"	1
56	Развитиеречи. Сочинениепо роману "ЕвгенийОнегин"	1
57	Резервныйурок.Итоговыйурокпо роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1
58	М.Ю.Лермонтов.Жизньитворчество. Тематикаи проблематикалирикипоэта	1
59	М.Ю.Лермонтов.Теманазначенияпоэта и поэзии.Стихотворение"Смертьпоэта"	1
60	М.Ю.Лермонтов.Образпоэта-пророка в лирике поэта	1
61	М.Ю.Лермонтов.Темалюбвивлирике поэта	1
62	М.Ю.Лермонтов.Темародинывлирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характерлирикипоэта."Выхожуодня на дорогу..."	1
64	Развитиеречи.Анализлирического произведения	1
65	Резервныйурок.Итоговыйурокпо лирике М.Ю. Лермонтова	1
66	М.Ю.Лермонтов.Роман«Геройнашего времени». Тема, идея, проблематика. Свообразние сюжетаикомпозиции	1

67	М.Ю.Лермонтов.Роман«Геройнашего времени». Загадки образа Печорина	1
68	М.Ю.Лермонтов.Роман«Геройнашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1
69	М.Ю.Лермонтов.Роман«Геройнашего времени». Значение главы "Фаталист"	1
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман«Геройнашеговремени».Дружба в жизни Печорина	1
71	М.Ю.Лермонтов.Роман«Геройнашего времени». Любовь в жизни Печорина	1
72	Резервныйурок.Роман"Геройнашего времени" в литературной критике	1
73	Развитиеречи. Подготовкакдомашнему сочинениюпороману"Геройнашего времени"	1
74	Итоговаяконтрольнаяработапо творчеству М.Ю. Лермонтова	1
75	Внеклассноечтение. Любимые стихотворенияпоэтовпервойполовины XIX века	1
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Историясозданияпоэмы«Мёртвые души»	1
77	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыедуши». Образы помещиков	1

78	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыедуши». Образы чиновников	1
79	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыедуши». Образ города	1
80	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыедуши». Образ Чичикова	1
81	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыедуши». ОбразРоссии,народаиавторавпоэме	1
82	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыедуши». Лирические отступления и автора	1
83	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыедуши»: специфика жанра, художественные особенности	1
84	Итоговыйурокпо"Мертвымдушам" Н.В. Гоголя"	1
85	Развитиеречи.Подготовкакдомашнему сочинению по "Мертвым душам	1
86	Итоговаяконтрольнаяработапопоэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1
87	Внеклассноечтение.Вмирелитературы первой половины XIX века	1
88	Спецификаотечественнойпрозыпервой половиныXIXвека,еезначениедля русской литературы	1
89	Внеклассноечтение.Писателиипоэтыо Великой Отечественной войне	1
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия».Особенностижанраи	1



	композиции комедии. Сюжеты персонажи	
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание	1

	Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1
99	Итоговая контрольная работа за год	1
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 6 класс / Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие;

под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

- Литература (в 2 частях), 7 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литература (в 2 частях), 8 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литература (в 2 частях), 9 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие;

под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

- Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев

В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим...

5, 6, 7, 8, 9 класс. М. Просвещение. 2004.

Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М., Просвещение,

2009.

Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А. Николаева.

–Москва:«Просвещение»,1990.Литература.Сборниктренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.

Литература.Раздаточныйматериал.Подред.Б.С.Ивановой.С-Петербург, «Тригон»,2006.

Обучениесочинениямнасвободнуютему.Ю.С.Пичугов.Москва, «Просвещение»,1986.

Русскаялитература.Справочныематериалы.Л.А.Смирнова.Москва, «Просвещение»,1989.

СДБольшаяэнциклопедияКириллаиМефодия,2008.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://www.edu.ru>–образовательныйпортал«Российскойобразование»

- <http://www.school.edu.ru>–национальныйпортал«Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru>–специализированныйпортал«Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php>-специализированныйпортал «Здоровьеиобразование»
- <http://www.ucheba.ru>-образовательныйпортал«УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru>–“ВсеобразованиевИнтернет”.Образовательный информационный портал

- <http://www.college.ru>—первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru>—сайт издательства «Просвещение»
- <https://resh.edu.ru/>
- <http://www.rus.1september.ru>—электронная версия газеты «Русский язык».
- <http://www.rusword.com.ua>—сайт по русской филологии «Мир русского слова»
- <http://www.ruscenter.ru>—РОФ «Центр развития русского языка».
- <http://www.center.fio.ru>—мастерская «В помощь учителю. Русский язык» Московского центра интернет-образования

